

Администрация Петрозаводского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Центр образования и творчества «Петровский Дворец»
(МОУ «Петровский Дворец»)

ОДОБРЕНО
Методическим советом
Протокол № 1 от «24» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «Петровский Дворец»
М.М. Карасева
Приказ от «30» августа 2022 г.

Рабочая программа

«Рисунок. Живопись. Композиция.»

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок освоения программы: 3 года

Разработчик:
Василенко Виктория Аркадьевна
педагог дополнительного образования

Петрозаводск

2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись. Композиция» имеет художественную направленность.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы.

XXI век - это век информационных технологий. Развивающемуся обществу нужны образованные, нестандартно мыслящие, креативные, творческие личности, способные быть новаторами. Значительную роль в становлении личности человека с творчески развитым мышлением, оригинальным мировоззрением, способный улавливать связи между непривычными понятиями и явлениями, играет искусство, в частности, изобразительное, как наиболее показательное.

В настоящее время многие отрасли не могут обойтись без дизайнеров той или иной специализации, и, похоже, в ближайшие годы тенденция сохранится. Необычность профессии в том, что она создана на стыке двух, казалось бы, несочетаемых направлений: изобразительного искусства и точных наук. Плоды трудов дизайнеров окружают нас повсюду: дизайн среды; графический дизайн; дизайн одежды. В последнее время возникают новые направления: медиа-дизайн, коммуникационный дизайн и прочие. Они являются продуктами синтеза основных направлений, решающими новые задачи, которые ставит перед нами современная, быстро меняющаяся реальность. Программа способствует формированию навыков, которые актуальны при выборе профессии дизайнера в том числе: чувство композиции, цвета, ритма и т.д. Программа способствует укреплению интереса к изобразительному искусству, позволяет глубже овладеть различными приёмами и техниками, принимать участие в конкурсах рисунка, дизайна, в выставочной деятельности Дворца, города, республики и в других творческих проектах.

Искусство всегда влияло и на духовное развитие человека, а это сейчас одна из важнейших целей современного отечественного образования и одна из приоритетных задач общества и государства. Духовно-нравственное воспитание обучающихся происходит главным образом и прежде всего в процессе обучения. Одной из воспитательных задач программы является формирование нравственного сознания и этического поведения обучающихся, а также осознания ими духовных ценностей русского народа.

Новизна программы

Данная программа позволяет в более сжатый срок (3 года) дать обучающимся необходимый для базового уровня объём знаний и умений по рисунку, живописи, композиции. За основу взята программа «Рисунок. Живопись. Композиция», разработанная коллективом педагогов МОУ «Петровский Дворец». Сущность обучения состоит в приобщении обучающихся к разнообразию культур. Образовательный процесс складывается из практических занятий по рисунку, живописи, композиции, выставочной и проектной деятельности, пленэрной практики, участия в конкурсах, организации мастер-классов.

Педагогическая целесообразность

На современном этапе развития особую важность приобретает одна из самых важных функций образовательных учреждений – социализация ребенка.

Образовательная программа призвана расширить культурное пространство для самореализации и саморазвития личности, стимулировать обучающегося к творчеству, создать каждому ребенку благоприятную почву для профессиональной ориентации, развития личностных качеств, становлению его как субъекта собственной жизни.

Программа, основываясь на использовании лучших традиций мировой и русской реалистической школы рисования, ориентирует обучающихся на углубленное изучение природы, способствует познанию окружающего мира через раскрытие законов природы.

Адресат программы. Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 14 лет. На обучение принимаются обучающиеся, проявляющие интерес к изобразительному искусству, обладающие начальными навыками рисования без специального отбора, не имеющие противопоказаний для работы с художественными материалами.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 3 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 636 час;

Количество учебных часов в 1-ый год – 204 час;

Количество учебных часов во 2-ой год – 216 час;

Количество учебных часов в 3-ий год – 216 час;

Занятия проводятся – 3 раза в неделю по 2 часа;

Занятия проводятся по 45 мин, перерыв 10 минут.

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется среди обучающихся одного возраста, сформированных в группы.

Обучающиеся первого года принимаются в учебную группу без отбора, по заявлению родителей (законных представителей). При зачислении обучающегося в детское объединение определяется уровень его подготовки, что позволяет обеспечить индивидуальный подход при освоении им образовательной программы.

При зачислении обучающегося (в случае наличия свободных мест) в группу второго, третьего года обучения, ребенок может быть зачислен в группу, соответствующую уровню его подготовки по итогам просмотра работ (рисунков).

Для успешной реализации программы, с учетом возрастного состава группы, целесообразно количество детей в группе не более 15 человек.

Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий в исключительных случаях. Взаимодействие участников учебных проектов, осуществляется под руководством педагога.

Обучающиеся, имеющие инвалидность и ОВЗ, связанные с соматическими нарушениями, могут обучаться по данной программе.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – развитие художественных способностей обучающихся, формирование интереса к изобразительной деятельности, воспитание самостоятельной, творческой личности, развитие художественной культуры личности.

Задачи программы:

Обучающие:

- Получение теоретических знаний по предметам живопись, рисунок, композиция.
- Способствование приобретению практических умений и навыков.
- Получение навыка анализировать произведения искусства.
- Формирование навыков выставочной деятельности.

Воспитательные:

- Формирование культуры общения, эстетического поведения, уважения к чужому труду.
- Создание творческо-доверительной атмосферы через участие в совместных конкурсах, выставках, проектах, клубных днях, мастер-классах.
- Воспитание чувства патриотизма. Знакомство с культурой, историей, традициями, памятниками архитектуры и произведениями искусства родного края – Петрозаводска, Карелии, России.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей, воображения, пространственного, образного мышления.
- Формирование и развитие интереса к изобразительной деятельности, видам искусства, культурному наследию.
- Способствование развитию личности, эстетического вкуса.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название дисциплины, раздела дисциплины	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
	1 год обучения				
1	РИСУНОК	68	20	48	
1.1	Рисунок плоских форм.	12	4	8	<i>Практическая работа</i>
1.2	Понятие перспективы, симметрия, пропорции предметов.	12	4	8	<i>Практическая работа</i>
1.3	Рисование с натуры объемных геометрических тел.	16	4	12	<i>Практическая работа</i>
1.4	Конструктивный рисунок предметов.	8	3	5	<i>Просмотр</i>
1.5	Пропорции фигуры человека.	2	1	1	<i>Практическая работа</i>
1.6	Изображение пластичных форм.	18	4	14	<i>Практическая работа</i>
2	ЖИВОПИСЬ	68	17	51	
2.1	Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (акварель).	8	3	5	<i>Практическая работа</i>
2.2	Этюды овощей и фруктов с натуры.	26	6	20	<i>Практическая работа</i>
2.3	Этюды натюрмортов с предметами простой формы.	28	7	21	<i>Просмотр</i>
2.4	Этюды фигуры человека с натуры.	4	1	3	<i>Практическая работа</i>

2.5	Копии с акварельных этюдов	2		2	Практическая работа
3	КОМПОЗИЦИЯ	68	11	57	
3.1	Композиционные схемы. Упражнения.	12	3	9	Практическая работа
3.2	Тематическая композиция по воображению.	12	2	10	Выставка
3.3	Декоративная композиция.	26	3	23	Практическая работа
3.4	Абстрактная композиция	18	3	15	Просмотр
	2 год обучения				
1	РИСУНОК	72	12	60	
1.1	Наброски фигуры человека и предметов быта с натуры.	18	4	14	Практическая работа
1.2	Наброски чучела птиц с натуры.	6	1	5	Практическая работа
1.3	Конструктивный рисунок предметов быта.	22	4	18	Просмотр
1.4	Рисование натюрморта мягкими материалами с натуры.	18	2	16	Просмотр
1.5	Гипсовый орнамент с натуры.	8	1	7	Практическая работа
2	ЖИВОПИСЬ	72	10	62	
2.1	Этюды природных объектов.	12	4	8	Практическая работа
2.2	Рисование натюрморта из предметов быта с натуры	38	4	34	Просмотр
2.3	Натюрморт с цветком и птицей с натуры.	20	2	18	Практическая работа
2.4	Копии с этюдов художников.	2		2	Практическая работа
3	КОМПОЗИЦИЯ	72	9	63	
3.1	Декоративно-прикладная композиция.	34	4	30	Выставка
3.2	Тематическая композиция по воображению.	28	4	24	Участие в конкурсе
3.3	Дизайн буквы.	10	1	9	Практическая работа
	3 год обучения				
1	РИСУНОК	72	8	64	Практическая работа
1.1	Рисование натюрморта с натуры.	38	4	34	Выставка
1.2	Рисование натюрморта в интерьере.	16	2	14	Просмотр
1.3	Рисование черепа с натуры.	18	2	16	Практическая работа
2	ЖИВОПИСЬ	72	8	64	
2.1	Этюд букета с натуры.	8	1	7	Практическая работа

2.2	Тематический натюрморт.	36	4	32	<i>Просмотр</i>
2.3	Натюрморт из предметов, имеющих ярко выраженную фактуру.	24	2	22	<i>Выставка</i>
2.4	Этюд фигуры человека с натуры.	4	1	3	<i>Практическая работа</i>
3	КОМПОЗИЦИЯ	72	7	65	
3.1	Тематическая композиция по воображению.	48	5	43	<i>Просмотр</i>
3.2	Абстрактная композиция	12	1	11	<i>Практическая работа</i>
3.3	Итоговая композиция по выбору учащегося.	12	1	11	<i>Выставка</i>
	Всего	636	103	533	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Содержание первого года обучения

№	Тема	теория	Практика	всего часов
1.	Рисунок	20	48	68
1.1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Выполнение свободной абстрактной композиции. Простые карандаши, мягкие материалы. Бумага формат А4	1	1	2
1.2.	Поэтапное изображение предметов, плоских геометрических форм. Понятие «от общего к частному», основная форма предмета, силуэт. Изображение листьев деревьев простыми карандашами разной мягкости.	0.5	1.5	2
1.3	Орнамент в квадрате. Развитие глазомера через построение геометрического орнамента с тоновым решением. Простые карандаши. Бумага А4	0.5	1.5	2
1.4	Компоновка предметов в плоскости листа-равновесие. Композиция из плоских геометрических форм различной тональности. Бумага А3	1	1	2
1.5	Копирование рисунков животных Чарушина мягкими материалами. «Схватить» движение и форму тела животного. Сепия, сангина, крафт.	0.5	1.5	2
1.6	Наброски овощей и фруктов мягкими материалами. Пастель, сангина, уголь.	0.5	1.5	2
1.7	Фрагмент плетения корзины. Передача фактуры	1	1	2

	графическими средствами. Бумага А4			
1.8	Пропорции предметов, метод визирования. Зарисовки бытовых предметов различных силуэтов и размеров, расположенных на уровне глаз (конус, цилиндр и чашка).	0.5	1.5	2
1.9	Построение предметной плоскости. Перспектива круга-эллипс.	1	1	2
1.10	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакана, банки, рулона бумаги и т. п.) – наброски.	1	3	4
1.11	Рисунок крынки, бидона (предмет с плечевой частью). Типы линий построения и сопряжения форм. Понятие «ракурс».	1	1	2
1.12	Изучение пропорций фигуры человека на примере деревянной модели.	1	1	2
1.13	Рисунок гипсового яйца при искусственном освещении.	1	3	4
1.14	Натюрморт «Крынка, яблоко».	1	3	4
1.15	Линейная перспектива. Рисунок плоских геометрических тел в различных плоскостях.	1	1	2
1.16	Рисунок куба в угловом положении с вырезом одной восьмой части.	1	3	4
1.17	Наброски чучела птиц в различных положениях.	1	3	4
1.18	Рисунок геометрических тел в различных положениях. Цилиндр. Конус. Пирамида.	1	3	4
1.19	Рисование с натуры комнатного растения.	1	5	6
1.20	Рисунок куба в двух положениях с передачей объема тоном (1-гризайль, 2- пр. карандаш.)	1	3	4
1.21	Изображение фигуры человека. Наброски различными материалами.	1	1	2
1.22	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшина, электрической лампочки, фонаря).	0.5	1.5	2
1.23	Итоговый натюрморт из геометрического тела с предметом быта геометрической формы.	1	5	6
2	Живопись	17	51	68
2.1	Букет цветов. Первый натюрморт.		2	2
2.2	Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (акварель).	1	1	2
2.3	Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета. Смешивание цветов. Различные приемы работы кистью.	1	1	2
2.4	Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, штрих) Этюды листьев деревьев различных пород.	1	1	2

2.5	Этюд арбуза. Различные приемы работы кистью.	1	1	2
2.6	Этюд однотонных фруктов с передачей объёма разными способами (заливка, лессировка). Яблоко без фона. Объем, логика тепло-холодных отношений на круглой форме (свет - холодный, полутон - холодный, тени - теплые).	1	1	2
2.7	Натюрморт из 2-х контрастных предметов без фона (две луковицы разного цвета или несколько яблок различных оттенков.)	1	1	2
2.8	Этюды фигуры человека (мазок, гризайль)	1	1	2
2.9	Этюд однотонной тыквы в разной цветовой обстановке (на тёплом/ холодном фоне). Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания с фоном. Понятие колорита.	1	3	4
2.10	Изображение букета цветов в керамическом сосуде (техника «по сырому»).	1	1	2
2.11	Натюрморт из разнообразных по цвету овощей и фруктов. Показ фонов педагогом.	1	3	4
2.12	Натюрморт из 2-х близких по цвету светлых предметов. Материальность предметов.	1	5	6
2.13	Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.	1	5	6
2.14	Работа над отдельным предметом в световоздушной среде (картофелиной на мягкой бумаге и спокойном фоне, банкой из-под краски на цветной бумаге и темном фоне, бутылкой темного стекла без этикетки и т. п.).	1	5	6
2.15	Натюрморт с белым предметом (куб, шар, кувшин).	1	5	6
2.16	Этюды птиц акварелью (мазок, пятно).	1	3	4
2.17	Натюрморт из двух предметов в теплом колорите. Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания, колорит. Приемы написания фонов (лессировки по дополнительному цвету)	1	3	4
2.18	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите. Приемы написания фонов (лессировки по дополнительному цвету)	1	3	4
2.19	Этюды фигуры человека (мазок, один цвет)	1	3	4
2.20	Копии с акварельных этюдов и рисунков деревьев.		2	2
3	Композиция	11	57	68
3.1	Знакомство с предметом «Композиция» Композиционные схемы. Упражнения.	1	1	2
3.2	Иллюстрирование русской народной сказки. Бумага А3. Гуашь.	1	5	6

3.3	Равновесие в композиции. Натюрморт из трёх силуэтов разных по форме в разных форматах. Аппликация.	1	3	4
3.4	Статика, динамика в композиции. Создание формального образа – трансформация квадрата. Аппликация.	1	5	6
3.5	Ритм как средство выражения. Праздничный город (коллаж) или Пейзаж (силуэты деревьев, гор, облаков, животных. Чередование в листе, движение, задание ритма).	1	7	8
3.6	Новогодняя открытка в технике коллажа.		2	2
3.7	Симметрия, асимметрия. Бабочка, цветок (тёплая, холодная, ахроматическая гамма). Гуашь.	1	7	8
3.8	Целостность композиции. Формат композиции. Растительный узор в разных форматах. Гуашь.	1	7	8
3.9	Передача настроения в композиции. Веселье – грусть, кислый лимон, мокрая одежда.	1	3	4
3.10	Живые вещи. Бумага А4 Техника по выбору.	1	5	6
3.11	Композиция в формате (круг, квадрат, треугольник). Стилизация животного под формат.	1	7	8
3.12	Тематическая композиция на тему литературного произведения (басни Н. Крылова) – силуэт.	1	5	6

Содержание второго года обучения

№	Наименование разделов и тем.	теория	Практика	Всего часов
1.	Рисунок	12	60	72
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Зарисовки ветки дерева с осенними листьями (комнатного растения).	1	3	4
1.2	Конструктивный рисунок овощей и фруктов. Бумага А3	1	1	2
1.3	Зарисовка композиции из фруктов, овощей мягкими материалами.	1	5	6
1.4	Рисование с натуры отдельного предмета с функциональными деталями (утюга, кастрюли с ручкой, топора)	1	3	4
1.5	Рисование с натуры группы керамических сосудов. Мягкие материалы.	1	5	6
1.6	Наброски фигуры человека	1	1	2
1.7	Натюрморт из геометрических тел (расположенных друг на друге).	1	7	8
1.8	Наброски чучела птиц в разных ракурсах. Конструктивный рисунок.	1	5	6
1.9	Наброски с натуры предметов гардероба	1	5	6

	(ботинки, шляпа, сумка и т. д.)			
1.10	Рисование с натуры детали гипсового орнамента.	1	7	8
1.11	Рисование натюрморта из 2-3 предметов несложной формы с разноокрашенными поверхностями (коробки с этикеткой, сосуда с орнаментом, рулона с наклейкой, фона с узором и т. п.)	1	5	6
1.12	Рисунок драпировки.	1	7	8
1.13	Итоговый натюрморт с птицей из 3 предметов (птица, книга, шар), (птица, куб, фрукт)		6	6
2.	Живопись	10	62	72
2.1	Этюды грибов, овощей и фруктов. Акварель.	1	3	4
2.2	Этюд ветки с осенними листьями. Акварель.	1	3	4
2.3	Этюды фигуры человека на спокойном фоне.	1	1	2
2.4	Этюды овощей и фруктов в технике «по-сырому».	1	1	2
2.5	Натюрморт из предметов быта – «светлое на темном», «темное на светлом». (Гризайль)	1	9	10
2.6	Натюрморт с явной цветовой доминантой.	1	7	8
2.7	Натюрморт с птицей (2-3 предмета).	1	9	10
2.8	Натюрморт из предметов, близких по цвету, с четким тематическим содержанием (картофелем, книгами, красками и т. п.)	1	9	10
2.9	Комнатный цветок в интерьере.	1	9	10
2.10	Натюрморт с контрастными по цвету предметами.	1	9	10
2.11	Копирование с репродукций работ художников в технике акварели.	1	1	2
3	Композиция	9	63	72
3.1	Колорит в пейзаже. Состояние в пейзаже: закат, дождь, туман.	1	7	8
3.2	Тематическая композиция «Осенний пейзаж».	1	7	8
3.3	Дизайн буквы (буква образ, буква рассказ, буква).	1	9	10
3.4	Композиция на тему конкурса «Зимние забавы», «Рождество», «Котавасия», «От прадедов до правнуков».	1	9	10
3.5	Декоративная работа «Цветы» в технике «батик».	2	10	12
3.6	Декоративный натюрморт.	1	7	8
3.7	Композиция по наблюдению «Окно» (силуэт).	1	7	8
3.8	Создание композиции на тему «Лубочная картинка».	1	7	8

Содержание третьего года обучения

№	Наименование разделов, тем.	теория	Практика	Всего
1.	Рисунок	8	64	72
1.1.	Инструктаж по технике безопасности. Изображение предметов сложной формы. (Самовар. Табурет)	1	7	8
1.2.	Изображение предметов в разных положениях по отношению к линии горизонта. Композиция из коробок.	1	7	8
1.3	Рисование натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре предметов – тематический натюрморт (корзина с грибами; картофель, хлеб, нож; шляпа, зеркало, перчатки и т. п.).	1	11	12
1.4	Рисование разноуровневого натюрморта (ведро, стул, вешалка; стол, лампа, стул; часы на стене, тумба, цветок и т.д.). Рисование с натуры интерьера.	2	14	16
1.5	Рисование натюрморт из стеклянных предметов (банок, колб, стаканов и т. п.).	1	9	10
1.6	Рисование черепа в трёх положениях.	2	16	18
2.	Живопись	8	64	72
2.1	Этюды осеннего букета в стеклянной вазе.	1	7	8
2.2	Композиция в натюрморте, воссоздание натюрморта по репродукциям с картин известных художников (Машков, Сезанн, Шарден). Самостоятельная работа учащихся.	1	1	2
2.3.	Натюрморты из овощей и фруктов с проработкой драпировок.	1	9	10
2.4	Этюд фигуры человека у окна.	1	3	4
2.5	Театрализованный натюрморт с декоративной драпировкой.	1	11	12
2.6	Изображение натюрморта из стеклянной посуды (банок, колб, стаканов и т. п.).	1	11	12
2.7	Натюрморт из предметов и драпировок белого цвета. (Белое на белом.)	1	11	12
2.8	Многоплановый натюрморт из разнофактурных предметов. Передача состояния и настроения в натюрморте.	1	11	12
3	Композиция	7	65	72
3.1	Образ в композиции. Автопортрет.	1	11	12
3.2	Эскиз. Линогравюра.	1	3	4
3.3	Абстрактная композиция на тему «Музыка». Коллаж.	1	7	8
3.4	Профессия: «Врач», «Артист», «Военный» и т.д. Передача ситуации, сценки из жизни.	1	11	12
3.5	Оформление книги: обложка.	1	9	10
3.6	Композиция на конкурсную тему.	1	9	10

3.7	Итоговая композиция на свободную тему.	1	15	16
-----	--	---	----	----

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные:

По итогам первого года обучения обучающийся:

- знает принципы последовательности ведения рисунка, начиная с композиции и конструктивного построения предметов, применяет их в работе;
- применяет правила построения простых предметов и передает их объём с помощью светотеневых отношений;
- имеет начальные знания о наглядной линейной перспективе; о теплых и холодных, контрастных и сближенных цветах;
- воспринимает живописный процесс как видение всей сложности цветовых комбинаций.

По итогам второго года обучения обучающийся:

- имеет более глубокое восприятие формы предмета за счет анализа и познания его конструктивной основы;
- совершенствуются умения и навыки в работе тоном, как средством передачи объёма и тональной характеристики постановки, фактуры предметов, их освещённости. Рисует более сложные постановки с гипсовыми геометрическими орнаментами и драпировками;
- решает более сложные колористические задачи в живописи. Умеет использовать в работе весь лист, прокладывая цветовые отношения отдельных плоскостей; выявляет объемную форму предметов и планы, на которых они расположены.

По итогам третьего года обучения обучающийся:

- умеет самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объёмно-пластические свойства изображаемого, определять его тональные особенности;
- усвоил принципы последовательности ведения рисунка, применяет их в работе, уметь доводить рисунок до определённой степени завершенности;
- владеет навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры; профессионально пользуется графическими средствами; рисует постановки из 4-5 предметов различных по форме, тону, материалу;
- знает и применяет в работах основные правила перспективы. Рисует несложные интерьеры, использует формат рисунка А2.

Личностные:

В процессе освоения программы у обучающихся сохраняется мотивация к учебной деятельности, установились навыки сотрудничества со сверстниками в разных ситуациях и с педагогом – эмоционально-ценностное восприятие окружающего пространства; проявляется гармония интеллектуального и эмоционального развития; эмоционально-ценностного отношения к семье, родной природе, людям; принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни. В познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественному познанию

мира; умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности; освоение окружающего мира посредством образов и форм изобразительного искусства; познание и самопознание художественно-выразительными средствами искусства. В трудовой сфере – у учащихся сформированы навыки использования различных художественных материалов для собственной художественно-творческой деятельности, для работы в разных техниках: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, конструирование; есть стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения. самовыражение личности в творческой работе и эстетическое переживание.

Метапредметные:

- умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); целостное восприятие мира и окружающего пространства;
- желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир и др.); художественно-образный и эстетический тип мышления;
- обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- формирование мотивации и умения организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.
- умение учиться; планирование учебных действий; самооценку; самоконтроль; развитую зрительную память и глазомерные навыки; творческую интуицию, воображение, фантазию; умение выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Кол-во недель (кол-во дней)	Кол-во часов	Режим занятий
1 год обучения	14.09.2022	31.05.2023	34 недели	204	2 ч* 3 раз/нед
2 год обучения	01.09.2023	31.05.2024	36 недели	216	2 ч* 3 раз/нед
3 год обучения	01.09.2024	31.05.2025	36 недели	216	2 ч* 3 раз/нед

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для организации грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь хорошо освещенный кабинет и дополнительные точечные источники света для освещения постановок.

Кабинет должен быть оборудован столами, стульями, мольбертами, планшетами, на которых работают обучающиеся, шкафами для хранения подручного натюрмортного фонда, стеллажами для хранения работ, подиумами для постановок живой натуры, раковиной. Дидактическим материалом являются работы обучающихся предыдущих лет, работы, выполняемые педагогом, а также рисунки, выставляемые в коридорах Дворца.

Методическая литература, таблицы.

Технические средства обучения (компьютер с выходом в интернет, цветной принтер, телевизор, музыкальный центр, мультимедиа-проектор, магнитная доска). Для выполнения работ каждому обучающемуся необходимо иметь:

- набор грифельных карандашей 6Н - 10В;
- ластики разных видов;
- макетный нож; ножницы, клей;
- мягкие графические материалы;
- краски акварельные, гуашевые, палитра
- бумага для рисования;
- бумага для акварели;
- кисти разных размеров и видов.

Информационное обеспечение

Документы, регулирующие нормативно-правовые взаимоотношения в дополнительном образовании

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Устав МОУ «Петровский Дворец», утвержден постановлением Администрации Петрозаводского городского округа от 24.12.2018 № 3837
6. Локальные акты МОУ «Петровский Дворец» распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р».

Список литературы

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования – учебник / С.Е. Беляева. - М.: АКАДЕМА, 2006.
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта / Н.П. Бесчастнов. - М.: Владос, 2014. – 255 с.
3. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения / С.С. Алексеев. - М. - Л., 1939.
4. Ануковский А.А. Живопись. Вопросы колорита / А.А. Ануковский. - М.: Просвещение, 1980.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамотности. / Г.В. Беда. - М.: РИП - Холдинг, 2015 – 270 с.

6. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. / Б. Робертсон – Минск: ПОПУРРИ 2000.
7. Денисов. В.С. Восприятие цвета / В.С. Денисов, М.В. Глазова - М.: Эксмо, 2008.
8. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. / Л.Б. Ермолаева-Томина - М.: Академический проект, 2005. – 304 с.
9. Залегина. Е. Академический рисунок. / Е. Залегина - М.: Бомбора, 2019.
10. Иттен И. Искусство цвета / И. Иттен. - М.: Д. Аронов, 2018.
11. Иттен И. Искусство формы / И. Иттен. - М.: Д. Аронов, 2018.
12. Ключев А.С. Природа художественной индивидуальности / А.С. Ключев. - Л.: Знание, 1989. – 16 с.
13. Кудина. Г.Н. Как развивать художественное восприятие у школьников / Г. Н. Кудина, А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Знание, 1988. – 79 с.
14. Лауэр Д. Основы дизайна. / Д. Лауэр, С. Пентак. - СПб.: Питер, 2019-304 с.
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. / Г.М Логвиненко. - М.: Владос, 2017. - 144 с.
16. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. / Н.Г Ли - М.: Эксмо, 2017. - 480 с.
17. Ли Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка: Учебное издание. - М.: Эксмо, 2009. – 264 с.
18. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству. / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н Новлянская. - М.: Бином. Лаборатория знаний - 2014 – 183 с.
19. Мельничук О. Билибин. Живопись. / О. Мельничук - М.: Белый город 2018. - 224 с.
20. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. Книга для учителей общеобразовательных учреждений. / Б.М. Неменский - М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
21. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. 5-8 классы. / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева - М.: Просвещение, 2016 - 148 с.
22. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика: Учебное пособие, 3-е изд., испр. и доп. / Е.В. Омеляненко - М.: Планета музыки, 2017. – 104 с.
23. Панова Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. / Н.Г. Панова - М.: БуксМАрт 2018. – 160 с.
24. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. / Р.В. Паранюшкин - М.: Планета музыки, 2019 г. - 102 с.
25. Розинтер Ф. Искусство Чюрлениса. / Ф. Розинтер - М., 1999.
26. Сокольникова Н.М. Основы живописи. / Н.М Сокольникова. - Обнинск: Титул, 1996. – 80 с.
27. Тихонов С.В. Рисунок. / С.В. Тихонов - М.: Архитектура - С, 2016.
28. Толстых А.В. Искусство понимать искусство: Психологический коллаж. - М.: Педагогика, 1990. -160 с.: ил. / Познай себя: Психология - школьнику.
29. Фридман Л.М. Психология детей и подростков: Справочник для учителей и воспитателей. / Л.М. Фридман - М.: Издательство Института Психотерапии 2004. - 480 с.

Интернет-источники:

1. Учебно-методический кабинет/ Изобразительное искусство/ Конспекты уроков ИЗО. [Электронный ресурс] – URL: <http://ped-kopilka.ru/uchiteljam-predmetnikam/izobrazitelnoe-iskustvo>
2. Международный союз педагогов-художников/Архив. [Электронный ресурс] – URL: <http://art-teacher.ru/%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D0%B2>
3. Искусство детям/ Библиотека методических материалов. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.children-art.org/ru/library/method-materials/53-osobennosti-prepodavaniya-risunka-zhivopisi-i-kompozitsii-detyam-6-10-let>

4. Открытый урок. Первое сентября/ МХК и ИЗО. [Электронный ресурс] – URL: <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D0%BC%D1%85%D0%BA-%D0%B8%D0%B7%D0%BE/2>

Для обучающихся:

1. Воловик А., Всё о рисовании. – М., 2000.
2. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. – М., 2002.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка, 5-8 классы. – М., 1996.
4. Сокольникова Н.М. Основы живописи, 5-8 классы. – М., 1996.
5. Сокольникова Н.М. Основы композиции, 5-8 классы. – М., 1996.
6. Карлов Г.Н. Рисование животных и птиц. - М.: "Ижица", 2002.
7. Мастер и ученик. Произведения художников-педагогов и работы учащихся школы. Каталог. - М.: Издательство Московской государственной специализированной школы акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом, 2004

ФОРМЫ И СПОСОБЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результативность по программе отслеживается на основе практической деятельности.

Формы *аттестации* обучающихся: итоговое занятие, итоговая работа, выставка. Итоговый контроль проводится на основании итоговой практической работы. Результаты итогового контроля отражают высокий, средний, опорный уровень освоения программы. Результаты итогового контроля фиксируются через организацию выставки итоговых практических работ по рисунку, живописи и композиции.

Результаты промежуточного контроля фиксируются через организацию выставки творческих работ.

Форма представления и демонстрации результатов: выставки в стенах Дворца и городских учреждений, участие в конкурсах различного уровня, участие в программе «Знакомство с Петровским Дворцом».

В конце первого, второго и третьего годов обучения учащиеся проходят пленэрную практику, итогом которой является выставка пленэрных работ.

Форма контроля качества образовательного процесса осуществляется различными способами:

- педагогическое наблюдение;
- рейтинговая таблица,
- журнал посещаемости,
- выполнение практических работ;
- творческая работа,
- участие в конкурсах и выставках;
- устный опрос по темам в процессе обучения;
- анкетирование;
- конференция;
- итоговый просмотр работ по рисунку, живописи, композиции в конце года;
- итоговая контрольная работа по живописи и рисунку в конце года;
- пленэрная практика, просмотр работ по пленэру;
- собеседование, беседа с ребёнком и родителями;
- портфолио.

Отслеживание качества работ обучающегося происходит с учетом его возраста, уровня знаний, умений и навыков, умением видеть ошибки и исправлять их. Оценивание может происходить в процессе обучения, во время просмотра в группе, коллективом педагогов во время ежегодных просмотров, при отборе работ на выставку, просмотр родителями, учащимися во время выставок, жюри во время участия в конкурсе.

По итогам обучения учащийся получает сертификат. За особые успехи обучающийся может быть выдвинут на присвоение звания «Творянин года».

Уровни	Рисунок
	1-ый год обучения
Опорный	Начальные представления о перспективе, о построении формы, знаком с графическими материалами.
Средний	Развит глазомер для передачи пропорций предметов, знает основные законы перспективы, знаком с возможностями различных графических материалов.
Высокий	Обучающийся достаточно уверенно передает точные пропорции, объёмы и характер предметов, владеет штрихом и знает законы перспективы.
	2-ой год обучения
Опорный	Есть представление о построении формы, пространственных связях, тональных отношениях, передаче характера.
Средний	Более глубокое представление о построении формы, пространственных связях, тональных отношениях, передаче характера.
Высокий	Развита наблюдательность, зрительная память; глубокое представление о построении формы, пространственных связях, тональных отношениях, передаче характера.
	3-ий год обучения
Опорный	Умеет работать с различными графическими материалами, передает основные характеристики формы.
Средний	Хороший линейный и светотеневой рисунок, анализирует конструкцию предмета, видит простые геометрические тела как составляющие частей сложных объектов.
Высокий	Конструктивный рисунок сложной формы; передает материальность, пространственные отношения.
Уровни	Живопись
	1-ый год обучения
Опорный	Знаком с основными законами цветоведения, с основами живописных техник, материалов, владеет основными приемами работы.
Средний	Знаком с основными законами цветоведения, с основами живописных техник, материалов, владеет основными приемами работы; умеет организовать живописное пространство на плоскости.
Высокий	Практическое освоение законов цветоведения, широкий диапазон живописной палитры (холодные и теплые цвета, контрастные и сближенные цветовые отношения), имеет начальные представления о колорите, о декоративности.
	2-ой год обучения
Опорный	Владеет основными приемами передачи формы посредством ее

	цветовых и тональных характеристик
Средний	Углубленное представление о построении формы, пространственных связях, тональных отношениях, передаче характера.
Высокий	Умеет видеть и передавать цветовые отношения, лепит формы цветом, сформированы навыки передачи основных характеристик формы с помощью цвета и тона, знаком со спецификой декоративной и цветотональной живописи.
	3-ий год обучения
Опорный	Имеет представление о колорите, передаче пространственных планов, передаче материальности предметов.
Средний	Владеет основными приемами передачи пространства на плоскости посредством цвета; знаком с возможностями различных живописных материалов.
Высокий	Владеет основными приемами передачи пространства и формы на плоскости посредством цвета и тона, анализирует цветовые характеристики предмета, использует знания специфики декоративной и цветотональной живописи, имеет понятие о колорите в живописи.
Уровни	Композиция
	1-ый год обучения
Базовый	Знаком с композиционными законами ритмического построения изобразительной плоскости.
Средний	Имеет первичные знания по организации содержания в целостное произведение и реализации замысла; знаком с закономерностями композиционной организации плоскости и пространства
Высокий	Использует знания об основных законах и понятиях композиции (статика, динамика, ритм, композиционный центр, композиционная схема), средствах выражения (линия, пятно, цвет, и т.д.) при организации изобразительного пространства.
	2-ой год обучения
Опорный	Знает «алгоритм» поиска решений тематической, декоративной, станковой композиций. Соединяет в композиции личный опыт и традиции. Знаком с различными направлениями, техниками изобразительной деятельности.
Средний	Использует знания по организации содержания в целостное произведение; последовательное ведение композиционной работы от эскиза до воплощения замысла в материале; Имеет начальные навыки, развивающие аналитическое мышление в области композиции.
Высокий	Использует знания по организации содержания в целостное произведение и реализации замысла, самовыражается средствами изобразительного искусства. Использует «алгоритм» поиска решений тематической, декоративной, станковой композиций. Использует композиционные законы ритмического построения изобразительного пространства. Развита наблюдательность, зрительная память.
	3-ий год обучения
Опорный	Добивается достижения единства всех элементов композиции.

	Самостоятельный выбор обучающимся изобразительных средств.
Средний	Достижение единства всех элементов композиции. Самостоятельный выбор учащимся изобразительных средств, так как освоен широкий спектр художественных материалов и технологий. Самостоятельное решение творческих задач в композиции.
Высокий	Имеет навыки осмысления и воплощения в художественном образе своего представления о мире; освоены и используются взаимосвязи цвета в природе и цвета в декоративном искусстве.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации занятий: групповые занятия; предусмотренные учебным планом и программой, контрольно-проверочные мероприятия (просмотры, выставки), лекции-беседы; акции, конкурсы, практико-исследовательская конференция; внеурочные мероприятия (посещение музеев, выставок; праздники, встречи с творческой интеллигенцией, выездные пленэры); мастер-классы художников и преподавателей средних и высших учебных заведений; выставки преподавателей.

В июне обучающиеся 1,2,3 годов обучения проходят пленэрную практику в количестве 28 часов.

Показ произведений искусства дает возможность знакомить детей с новыми для них явлениями в общественной жизни, природе, быту. В то же время изобразительное искусство обогащает представление об уже известных предметах.

Обучающиеся закрепляют понятия «портрет», «натюрморт», «пейзаж», «колорит», «композиционный центр», «статика», «динамика», «воздушная перспектива» и т.д.

При знакомстве обучающихся с произведениями изобразительного искусства, их внимание акцентируется на тех аспектах, которые будут направлять их последующую деятельность. На занятиях очень важно создать творческую, эмоционально-насыщенную атмосферу открытости восприятия искусства.

В ходе занятий у обучающихся формируется устойчивый интерес к **книжной графике**. Их внимание обращается также на индивидуальную творческую манеру некоторых художников, графиков, скульпторов, особенности их почерка. Чем выше художественное мастерство художника, тем лучше и глубже доходит до зрителя его отношение к изображаемому.

При создании композиции обучающиеся могут опираться на наблюдения или на литературные, фольклорные источники, с привлечением большой доли фантазии.

Кроме того, в творческих заданиях необходимо направлять обучающегося на передачу характера образа, литературного героя, обращая внимание на характерные признаки, позу, движение.

Много часов уделяется **рисованию с натуры и по представлению**. Обучающиеся учатся передавать форму и цвет, близкие к натуре, композиционно строить рисунок, идти в изображении предмета от общего к деталям.

При рисовании с натуры обучающиеся изображают предметы быта, цветы, овощи, фрукты, т.е. предметы, с которыми они часто встречаются в окружающей среде.

Декоративные натюрморты отличает яркость, условность, декоративность, родственная произведениям русского народного искусства. Это обобщенное решение объёма, графичность, уплощённость предметов, чёткость силуэтов, ограниченное решение пространства, акцентирование ритмов. Изменяется отношение к пространству. Все предметы как бы приближены к зрителю. От этого весь натюрморт решается почти на

одной плоскости. Для большей выразительности иногда применяется чёткая контурная линия, подчеркивающая общий силуэт предмета.

Декоративное рисование строится на совершенствовании умений в декоративно-оформительском искусстве. Дети учатся использовать ритм, симметрию в композиции орнаментов и узоров в полосе, круге, квадрате.

Методы организации учебного процесса:

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- репродуктивный,
- проблемный.

Формы организации занятий по программе:

- Беседа
- Практическое занятие
- Мастер-классы
- Проекты
- Экскурсии
- Пленэр, летний лагерь
- Участие в конкурсах, выставках
- Коллективные встречи, клубные дни

Учебно-методический комплекс:

1. Методические пособия:

- a. *Наглядные пособия:*
- b. *Репродукции, открытки, подборки по темам*
- c. *Работы художников, изделия мастеров*
- d. *Учебные работы*
- e. *Рисунки учащихся, педагогов*
- f. *Презентации*
- g. *Видео*
- h. *Компьютерные технологии*
- i. *Схемы, таблицы*
- j. *Натурфонд:*
- k. *Геометрические плоские, объемные формы*
- l. *Предметы быта*
- m. *Гипсовые формы (орнаменты головы, части головы, геометрические формы и т.д.)*
- n. *Муляжи*
- o. *Драпировки и т.д.*

2. Методическая литература

- a. *По рисунку, живописи, композиции, скульптуре, истории искусств*
- b. *Педагогике*
- c. *Психологии*
- d. *Обучающие программы*
- e. *Журналы, книги о художниках*

3. Компьютерные презентации

Эффективностью реализации программы являются:

1. Материальная база
2. Профильность кабинетов

3. Здоровье детей
4. Здоровье педагога
5. Соблюдение санитарных норм, техники безопасности.
6. Повышение квалификации и профессиональный рост педагога

Упражнения, снимающие утомление глаз

Комплекс № 1

1. Плотно закрыть и затем широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом 30 секунд.
2. Повторить вверх, вниз вправо, влево, не поворачивая головы.
3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону. Второе и третье упражнение рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя с интервалом в 1-2 минуты.

Комплекс № 2

1. Стоя, смотрите прямо перед собой 2-3 секунды. Затем вытяните вперед правую руку, поднимите указательный палец, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите упражнение 10-12 раз. Тем, кто пользуется очками, надо выполнять упражнение, не снимая их.
2. Сидя, тремя пальцами каждой руки слегка нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы. Повторите упражнение 3-4 раза.

Комплекс № 3

1. Закройте глаза и помассируйте их круговыми движениями подушечками пальцев в течение 1-2 минут.
2. Крепко зажмурьтесь на 5 секунд, затем откройте глаза на 5 секунд. Повторите упражнение 7-8 раз.
3. Быстро-быстро поморгайте веками в течение 30 секунд.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Темы в дистанте	всего часов
1.	Рисунок		68
1.1.	Введение, инструктаж по технике безопасности. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. Выполнение свободной абстрактной композиции. Простые карандаши, мягкие материалы. Бумага формат А4	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.2.	Поэтапное изображение предметов, плоских геометрических форм. Понятие «от общего к частному», основная форма предмета, силуэт. Изображение листьев деревьев простыми карандашами разной мягкости.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.3	Орнамент в квадрате. Развитие глазомера через построение геометрического орнамента с тоновым решением. Простые карандаши. Бумага А4	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.4	Компоновка предметов в плоскости листа-равновесие. Композиция из плоских геометрических форм различной тональности. Бумага А3	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.5	Копирование рисунков животных Чарушина мягкими материалами. «Схватить» движение и форму тела животного. Сепия, сангина, крафт.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.6	Наброски овощей и фруктов мягкими материалами. Пастель, сангина, уголь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.7	Фрагмент плетения корзины. Передача фактуры графическими средствами. Бумага А4	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.8	Пропорции предметов, метод визирования. Зарисовки бытовых предметов различных силуэтов и размеров, расположенных на уровне глаз (конус, цилиндр и чашка).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.9	Построение предметной плоскости. Перспектива круга-эллипс.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.10	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакана, банки, рулона бумаги и т. п.) – наброски.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях (стакана, банки, рулона бумаги и т. п.) – наброски.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.11	Рисунок крынки, бидона (предмет с плечевой частью). Типы линий построения и сопряжения	<i>Возможность выполнения работы</i>	2

	форм. Понятие «ракурс».	<i>в дистанте</i>	
1.12	Изучение пропорций фигуры человека на примере деревянной модели.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.13	Рисунок гипсового яйца при искусственном освещении.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисунок гипсового яйца при искусственном освещении.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.14	Натюрморт «Крынка, яблоко».	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Натюрморт «Крынка, яблоко».	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.15	Линейная перспектива. Рисунок плоских геометрических тел в различных плоскостях.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.16	Рисунок куба в угловом положении с вырезом одной восьмой части.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисунок куба в угловом положении с вырезом одной восьмой части.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.17	Наброски чучела птиц в различных положениях.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Наброски чучела птиц в различных положениях.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.18	Рисунок геометрических тел в различных положениях. Цилиндр. Конус. Пирамида.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисунок геометрических тел в различных положениях. Цилиндр. Конус. Пирамида.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.19	Рисование с натуры комнатного растения.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисование с натуры комнатного растения.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисование с натуры комнатного растения.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.20	Рисунок куба в двух положениях с передачей объема тоном (1-гризайль, 2- пр. карандаш.)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Рисунок куба в двух положениях с передачей объема тоном (1-гризайль, 2- пр. карандаш.)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.21	Изображение фигуры человека. Наброски различными материалами.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
1.22	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшина, электрической лампочки,	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2

	фонаря).		
1.23	Итоговый натюрморт из геометрического тела с предметом быта геометрической формы.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Итоговый натюрморт из геометрического тела с предметом быта геометрической формы.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Итоговый натюрморт из геометрического тела с предметом быта геометрической формы.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2	Живопись		68
2.1	Букет цветов. Первый натюрморт.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.2	Упражнение на овладение выразительно-изобразительными свойствами живописного материала (акварель).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.3	Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета. Смешивание цветов. Различные приемы работы кистью.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.4	Беседа о технических приемах акварельной живописи (отмывка, мазок, штрих) Этюды листьев деревьев различных пород.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.5	Этюд арбуза. Различные приемы работы кистью.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.6	Этюд однотонных фруктов с передачей объёма разными способами (заливка, лессировка). Яблоко без фона. Объем, логика тепло-холодных отношений на круглой форме (свет - холодный, полутон - холодный, тени - теплые).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.7	Натюрморт из 2-х контрастных предметов без фона (две луковицы разного цвета или несколько яблок различных оттенков.)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.8	Этюды фигуры человека (мазок, гризайль)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.9	Этюд однотонной тыквы в разной цветовой обстановке (на тёплом/ холодном фоне). Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания с фоном. Понятие колорита.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Этюд однотонной тыквы в разной цветовой обстановке (на тёплом/ холодном фоне). Объем, касания, логика тепло-холодных отношений, касания с фоном. Понятие колорита.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.10	Изображение букета цветов в керамическом сосуде (техника «по сырому»).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.11	Натюрморт из разнообразных по цвету овощей и фруктов. Показ фонов педагогом.	<i>Возможность выполнения работы</i>	2

		<i>в дистанте</i>	
	Натюрморт из разнообразных по цвету овощей и фруктов. Показ фонов педагогом.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.12	Натюрморт из 2-х близких по цвету светлых предметов. Материальность предметов.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Натюрморт из 2-х близких по цвету светлых предметов. Материальность предметов.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Натюрморт из 2-х близких по цвету светлых предметов. Материальность предметов.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.13	Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Работа над натюрмортом из 2-3 предметов насыщенного цвета в близкой цветовой гамме.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.14	Работа над отдельным предметом в световоздушной среде (картофелиной на мягкой бумаге и спокойном фоне, банкой из-под краски на цветной бумаге и темном фоне, бутылкой темного стекла без этикетки и т. п.).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Работа над отдельным предметом в световоздушной среде (картофелиной на мягкой бумаге и спокойном фоне, банкой из-под краски на цветной бумаге и темном фоне, бутылкой темного стекла без этикетки и т. п.).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Работа над отдельным предметом в световоздушной среде (картофелиной на мягкой бумаге и спокойном фоне, банкой из-под краски на цветной бумаге и темном фоне, бутылкой темного стекла без этикетки и т. п.).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.15	Натюрморт с белым предметом (куб, шар, кувшин).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Натюрморт с белым предметом (куб, шар, кувшин).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Натюрморт с белым предметом (куб, шар, кувшин).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.16	Этюды птиц акварелью (мазок, пятно).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Этюды птиц акварелью (мазок, пятно).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.17	Натюрморт из двух предметов в теплом колорите. Объем, касания, логика теплохолодных отношений, касания, колорит. Приемы написания фонов (лессировки	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2

	по дополнительному цвету)		
	Натюрморт из двух предметов в теплом колорите. Объем, касания, логика теплохолодных отношений, касания, колорит. Приемы написания фонов (лессировки по дополнительному цвету)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.15	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите. Приемы написания фонов (лессировки по дополнительному цвету)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Натюрморт из двух предметов в холодном колорите. Приемы написания фонов (лессировки по дополнительному цвету)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.16	Этюды фигуры человека (мазок, один цвет)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Этюды фигуры человека (мазок, один цвет)	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
2.18	Копии с акварельных этюдов и рисунков деревьев.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3	Композиция		68
3.1	Знакомство с предметом «Композиция» Композиционные схемы. Упражнения.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.2	Иллюстрирование русской народной сказки. Бумага А3. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Иллюстрирование русской народной сказки. Бумага А3. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Иллюстрирование русской народной сказки. Бумага А3. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.3	Равновесие в композиции. Натюрморт из трёх силуэтов разных по форме в разных форматах. Аппликация.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Равновесие в композиции. Натюрморт из трёх силуэтов разных по форме в разных форматах. Аппликация.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.4	Статика, динамика в композиции. Создание формального образа – трансформация квадрата. Аппликация.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Статика, динамика в композиции. Создание формального образа – трансформация квадрата. Аппликация.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Статика, динамика в композиции. Создание формального образа – трансформация квадрата. Аппликация.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.5	Ритм как средство выражения. Праздничный город (коллаж) или Пейзаж (силуэты деревьев, гор, облаков, животных. Чередование в листе, движение,	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2

	задание ритма).		
	Ритм как средство выражения. Праздничный город (коллаж) или Пейзаж (силуэты деревьев, гор, облаков, животных. Чередование в листе, движение, задание ритма).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Ритм как средство выражения. Праздничный город (коллаж) или Пейзаж (силуэты деревьев, гор, облаков, животных. Чередование в листе, движение, задание ритма).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Ритм как средство выражения. Праздничный город (коллаж) или Пейзаж (силуэты деревьев, гор, облаков, животных. Чередование в листе, движение, задание ритма).	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.6	Новогодняя открытка в технике коллажа.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.7	Симметрия, асимметрия. Бабочка, цветок (тёплая, холодная, ахроматическая гамма). Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Симметрия, асимметрия. Бабочка, цветок (тёплая, холодная, ахроматическая гамма). Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Симметрия, асимметрия. Бабочка, цветок (тёплая, холодная, ахроматическая гамма). Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Симметрия, асимметрия. Бабочка, цветок (тёплая, холодная, ахроматическая гамма). Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.8	Целостность композиции. Формат композиции. Растительный узор в разных форматах. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Целостность композиции. Формат композиции. Растительный узор в разных форматах. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Целостность композиции. Формат композиции. Растительный узор в разных форматах. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Целостность композиции. Формат композиции. Растительный узор в разных форматах. Гуашь.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.9	Передача настроения в композиции. Веселье – грусть, кислый лимон, мокрая одежда.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Передача настроения в композиции. Веселье – грусть, кислый лимон, мокрая одежда.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.10	Живые вещи. Бумага А4 Техника по выбору.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Живые вещи. Бумага А4 Техника по выбору.	<i>Возможность выполнения работы</i>	2

		<i>в дистанте</i>	
	Живые вещи. Бумага А4 Техника по выбору.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.11	Композиция в формате (круг, квадрат, треугольник). Стилизация животного под формат.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Композиция в формате (круг, квадрат, треугольник). Стилизация животного под формат.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Композиция в формате (круг, квадрат, треугольник). Стилизация животного под формат.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Композиция в формате (круг, квадрат, треугольник). Стилизация животного под формат.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
3.12	Тематическая композиция на тему литературного произведения (басни Н. Крылова) – силуэт.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Тематическая композиция на тему литературного произведения (басни Н. Крылова) – силуэт.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
	Тематическая композиция на тему литературного произведения (басни Н. Крылова) – силуэт.	<i>Возможность выполнения работы в дистанте</i>	2
Итого			204